

Потенциал народного творчества
в духовно- нравственном воспитании личности
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «ДХШ №2» Шайхразиева Н.А.

Сейчас, когда в обществе проявляются признаки отсутствия ясно определенных идеалов и ценностей для подрастающего поколения, особенно в нравственной и духовной сфере, мы понимаем, что все это имеет огромное влияние на детей, которые особенно нуждаются в защите от губительных воздействий окружающей действительности. Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Выявление и использование возможностей традиционной народной культуры в развитии и образовании детей является актуальной педагогической задачей. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Потому что народ, родина, родня, родители, имеют один корень. И, значит, становление личности следует начинать с изучения своих корней. Без знания традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Программа Шарафутдиновой Г.Т. «Миры искусства» , по которой я работаю, позволяет решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания. В ней даётся много тем по изучению народного искусства и

художественных промыслов России и Татарстана. Край, в котором мы живём, богат своими истоками, культурными традициями

В основу организации учебной деятельности детей на уроках я использую следующие педагогические принципы:

- принцип сотрудничества и сотворчества

Моя педагогическая роль заключается в том, чтобы не только дать детям информационные ознакомительные сведения по данной теме, но и включить ребят в поиск необходимой информации.

- принцип наглядности – способствует более полному восприятию и усвоению изучаемого материала. На уроках в системе использую презентации интернет ресурсов и собственные разработки.

- принцип системности и последовательности

Обучение начинается от простого к более сложному, совершенствуется техника работы с материалами, делается опора на уже имеющийся опыт.

- принцип культуросообразности – реализуется через приобщение детей к ценностям национальной культуры, воспитание нравственных качеств личности ребёнка, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции, возрождать всё ценное, что имеется в родном Отечестве. принцип индивидуализации и дифференциации, который позволяет обеспечить развитие и саморазвитие воспитанника в соответствии с его особенностями, наклонностями, возможностями, интересами.

- принцип интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами;

- принцип единства учения и творчества

- принцип вариативности, предусматривающий возможность реализации единого содержания предмета на базе различных научно-методических подходов и культурных традиций страны, своего региона

При разработке уроков я учитываю особенности программы, в основу которой заложены три вида художественной деятельности: изобразительная художественная деятельность, декоративная художественная деятельность, конструктивная художественная деятельность. Важным при проведении уроков является создание атмосферы увлеченности и творческой активности. Формированию познавательного интереса к предмету, искусству, традициям своего народа способствует использование разнообразных типов уроков, форм и методов проведения занятий, ИКТ. В целях развития коммуникативных универсальных учебных действий я использую разные формы организации творческой деятельности детей. В ходе групповой работы общие усилия детей направляются на решение творческой задачи, раскрываются индивидуальные способности ребят, корректируются межличностные отношения. В результате совместной деятельности учащиеся получают опыт сотрудничества с учителем и сверстниками, совершенствуются навыки ведения диалога. Необходимо отметить, что овладение навыками росписи и лепки доступно и интересно детям. Привлекает учащихся и то, что получаемый результат в форме игрушки, сувенира находит свое практическое применение. Свои сувениры ребята используют при поздравлении своих родителей, бабушек, дедушек, ветеранов школы. Организация выставок, защиты работ показывают, что ребята правильно используют полученную информацию по теме, могут объективно оценивать свои работы и работы своих товарищей. У учеников улучшаются практические навыки художественной деятельности, они ощущают радость успеха, повышается мотивация к творческой деятельности. Работы детей получаются яркими, аккуратными, разнообразными. У ребят возникает желание продолжить лепку глиняных игрушек, композиций. Учащиеся смогли реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Ценность работы состоит в том, что она позволяет учащимся создать цельную систему знаний по истории родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Знакомство и отражение в своих работах быта и истории своего края, расширение знаний о его истории, местных обычаях в конечном итоге будет способствовать сохранению традиций своего народа.

Т. о. активная познавательная, информационно-коммуникативная и рефлексивная деятельность учащихся на уроках позволяют реализовать деятельностный характер обучения, а использование межпредметных связей, интеграция основного и дополнительного образования способствует духовно-нравственному развитию и воспитанию детей.